

MARNA SÁNCHEZ, Medellín Antioquia
marnismo2012@gmail.com
Cel: 300 5169600
www.marnismo.com

Soy Marina Sánchez (Marna), artista consagrada, con más de 30 años en el oficio. Trabajo el óleo como material pictórico para llevar la pintura bidimensional a otro nivel.

Utilizo desechos tecnológicos y reciclables como materia prima para la creación de mi obra.

Como artista reflexiono en torno al ser humano, al planeta, a los ecosistemas y el desarrollo en sincronía infinita, no como sistemas opuestos ni contradictorios.

Busco que el color, las formas y la luz cautiven al espectador llevándolo a un estado de intriga y fascinación hipnótica. Utilizo la tecnología para llevar el óleo a otra dimensión. Integro elementos estrictos de color con elementos de flexibilidad donde la luz juega con un factor de posibilidades infinitas.

Mi trabajo ha evolucionado hacia la instalación y el arte conceptual sin abandonar los materiales y las técnicas que identifican mi trabajo. En un juego luminotécnico presento al espectador obras en constante cambio y movimiento con el sutil pero acertado recurso de la tecnología led, permitiendo al óleo exhibir diferentes tonalidades y características, haciendo de cada obra una multiplicidad visual que invita a la mirada a querer todos sus matices. Una mezcla entre la tecnología y lo clásico que enriquece el proceso creativo, la expresión y la integración con el público generando lecturas variadas concebidas para hacer reflexionar a quienes las ven sin caer en discursos obvios ni en la descarnación visual de problemáticas tan importantes como el agua y los procesos de extinción de algunas especies animales.

Proyecto: Animales Abisales



Titulo: Abisales 5
Técnica: Óleo Pictolumínico
Dimensiones: 85 x 100 cms
Año: 2017



Titulo: Abisales 6
Técnica: Óleo Pictolumínico
Dimensiones: 85 x 110 cms
Año: 2017



Titulo: Abisales 7
Técnica: Óleo Pictolumínico
Dimensiones: 89 x 95 cms
Año: 2017



Titulo: Abisales 8
Técnica: Óleo Pictolumínico
Dimensiones: 85 x 94 cms
Año: 2017

Proyecto: Frailejones

Vivimos en una época en que las demostraciones de desespero de la naturaleza se manifiestan una tras otra alrededor del mundo. La flora, la fauna y el ser humano, sobreviven a tempestades y sequías en los más altos grados.

Además de experimentar inundaciones, tsunamis, derrumbes, alud y tornados entre otros. Cada ser viviente se debate entre la vida y la muerte a causa de la sed y la insolación.

Por otro lado, los océanos y sus inmensas riquezas ecológicas se ven amenazadas por el turismo, la explotación de petróleo y la pesca entre otros. La explosión demográfica de nuevas urbes, pueblos, caseríos, zonas silvestres y hasta reservas naturales, las invasiones o el auge de la construcción trae consigo comercio, basuras, emisiones, polución y en general más contaminación.

Actividades como la agricultura, la ganadería y la minería han agotado reservas enteras de agua. A esto se suma la tala desmedida de arboles sin un plan de preservación ambiental que proteja este recurso natural. Sin embargo, cabe destacar que existe una conciencia ambiental que ha florecido en los últimos años dedicada a alcanzar un “descanso” de los campos, al uso controlado o restringido de fumigantes, y la preservación de reservorios y la protección de los mismos contra cualquier fuente de contaminación. Las industrias de un país, aunque llevan en su base el desarrollo económico de dicha sociedad, terminan por contaminar fuentes ecológicas dejando ver la falta de una conciencia ambiental.

Podríamos destacar como uno de los grandes escollos de la problemática del agua, la producción y consumo humano, al igual que la falta de conciencia y compasión, la codicia, la falta de autoridad, la doble moral y un sin número de conflictos que relegan algo tan complejo y peligroso como lo es el daño ambiental. El agua y su degradación o por el contrario, su disponibilidad y regulación son básicas y primordiales para la existencia humana y su bienestar no solo para generaciones actuales, sino para el futuro de la raza humana.

Estudios a nivel mundial encuentran que al menos dos billones de personas viven en regiones con es trés hídrico. Zonas enteras en el mundo tienen una disponibilidad limitada de agua, como por ejemplo en Europa donde la alta densidad de población es uno de los factores principales que aumentan esta problemática. En otras regiones, hay disponibilidad física del agua, pero no los recursos tecnológicos, técnicos o la infraestructura para el acceso a ella, como lo es el caso del Congo. Y en otras partes del mundo, la explotación desacomodada de otros recursos naturales y el auge de la industrialización sin reglamentaciones gubernamentales que apoyen y regulen el consumo del agua con una verdadera conciencia ecológica, amenaza definitivamente la existencia.



Título: Frailejones
Técnica: Instalación
Dimensiones: Variables
Año: 2017



Proyecto: Atarraya



Titulo: Atarraya
Técnica: Tejido en Hilos de Acero
Dimensiones: Variables
Año: 2017

Esta obra titulada *Atarraya* está tejida en hilos de acero y tiene un video arte que lleva por título *Centurias*; es una instalación que hace referencia a la pesca tradicional y la degradación del medio ambiente. A partir de las investigaciones sobre el medio ambiente, Marna desarrolla distintas miradas que sugieren un llamado al cuidado del mismo.

El objetivo principal que se basa en el agua y lo que habita, desata una serie de reflexiones que no sólo son notables en su manera de presentar el trabajo, sino que están presentes conceptualmente en las imágenes que nos presenta. Por eso al hablar de su trabajo se debe analizar sobre dos instancias que se conjugan al finalizar su proceso. En primer lugar está la mirada que realiza sobre el agua, los ríos, el mar y los océanos, y cómo los enmarca en reconocer el agua como el nuevo oro, valioso, único. Pero ¿qué es del agua sin sus habitantes? La obsesión del hombre por tener todo a su alcance, por conocerlo todo lleva a la intranquilidad acuática, donde las especies de animales en vía de extinción cada vez crecen más. Hablar del agua es un proceso complejo, pues se puede caer en lo obvio o la pretensión el hacerlo. La mirada de Marna se aleja

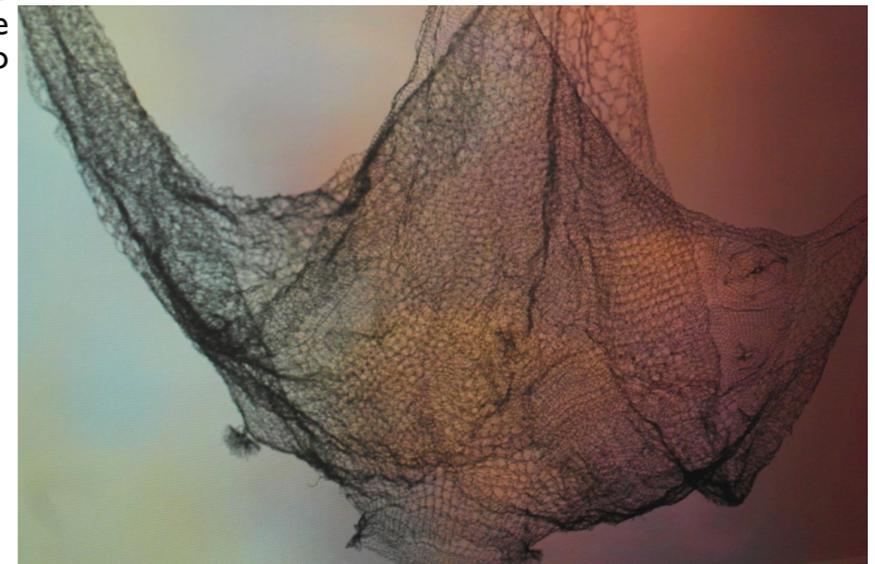
precisamente de esa obviedad y/o pretensiones, cuando de hecho presenta imágenes abstractas o que dejan pensar en el reciclaje como opción de creación, presentándose no como “basura”, sino por el contrario como imágenes perfectamente estéticas a partir de la utilización de elementos reciclados y sencillos.

La fuerza de su trabajo se da también en el reconocimiento eficaz de la técnica, donde no cae en el círculo vicioso de maltratar el ambiente para crear una obra que hable de esto. Por ello, en segunda estancia es importante hablar de sus diferentes técnicas que representan y son icónicas en su trabajo.

Marna adopta una técnica como propia en su trabajo, algo que hace sus obras, en su gran mayoría, reconocibles a simple vista. Se trata de la *Picto-Luminocidad*, donde a través de la pintura clásica al óleo, intervenida con tecnología Led, genera nuevas variaciones de cómo el ojo percibe esta pintura, creando una imagen cambiante que se captura dependiendo de los colores que la obra rebote de la imagen original. Esta técnica se torna interesante al hablar del medio ambiente pues recuerda esta imagen tóxica del petróleo sobre el mar, entre otros contaminantes, que transita a imágenes más saludables del recuerdo de este mar azul hermoso.

La *Pictoluminocidad* no se ve en sus obras pictóricas netamente, también las encontramos en instalaciones u esculturas a partir de materiales sencillos, como la *atarraya* y otros elementos que como menciono antes son reciclados.

La obra de Marna, acopla perfectamente la técnica, que siendo propia, se mimetiza con el concepto ambientalista que maneja, recordando que el ser humano en su afán de conquistar, está aniquilando los recursos vitales generando próximas disputas por el recurso necesario y básico como lo es el agua. Estas personas mediáticas contemporáneas que actúan bajo el engegucimiento momentáneo que se genera a través del deseo del poder, del dinero, del oro finalmente lo que destruyen es el agua.



PERFIL PROFESIONAL

Inició su formación artística en la Escuela de Bellas Artes, anexa a la Universidad Nacional en Bogotá-Colombia, desarrollando diversas técnicas y expresiones como escultura, dibujo, pintura, complementado con la investigación en Historia del Arte Universal. Culminó su preparación académica en la Universidad De La Sabana, donde obtuvo el título de licenciada en Artes Plásticas.

A inicio de la década de los 80, se desempeñó como maestra en escultura y dibujo en el instituto Cenezart, actualmente se dedica exclusivamente en la gestación de proyectos, haciendo que su obra se encuentre en colecciones privadas importantes del país y en los Estados Unidos.

Su propuesta se ha destacado por significar el valor de lo que se considera el nuevo oro mundial el agua, dando así un compromiso ambiental tanto individual como colectivo en la preservación y conservación de los recursos naturales.

Sus obras se han destacado por tener una técnica particular y concebir la pintura de nuevas maneras obteniendo una visión contemporánea e innovadora. Bajo el nombre de Pictoluminosidad Marna, trabaja sus obras a través de la relación que se concibe entre la luz y la pintura, donde con la iluminación Led y RGB afecta la recepción de color del ojo humano que incide sobre la pintura de sus obras. Dándole así una manera única y propia a sus proyectos.

ESTUDIOS

Universidad de la Sabana
Licenciada en artes plásticas
Bogotá, Colombia
1978

OTROS ESTUDIOS

Cursos particulares de pintura
Maestro Roberto Palomino
Bogotá, Colombia
1982

PRENSA

- El Espectador/34domingo 6/8/2015.
- Le Monde Diplomatique/ 4 el diplo/2008.El Universal 1/domingo marzo 2009.
- El universal/2/viernes 13 de marzo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 - Galería Crispeta , espacios habitables, Bogotá, Colombia

- 2019 - Museo bayonne, Bloomin gart show, New Jersey – Estados Unidos
- 2019 -Museo del barrio, Festival internacional del arte aire y agua, Resonancias , Resistencia h20 Fiaaar6. Manizales, Colombia
- 2018 - Secretaria del habitat, El agua es Oro - Art Installation, Bogotá, Colombia.
- 2018 - Contemporary Life. Contemporary Art, PAKS, Gallery. Munich. Alemania.
- 2018 - El Agua es Oro, Contraloría Bogotá, Colombia.
- 2018 - El Agua es Oro, El Mapa no es el territorio, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.
- 2018 - Kunst ist grenzelos, PAKS gallery, Vienna, Austria.
- 2017 - Prodigy sudden, Art fair, Casa Longo MAI, Colombia.
- 2017 - Muse de Arte Contemporáneo de Bogotá, El Agua es Oro, Bogotá, Colombia.
- 2017 - Jorge Jurado Art Studio, Abisales, Bogotá, Colombia.
- 2015 - Galería el Gato, Sed, Bogotá, Colombia.
- 2014 - Museo Arte y Cultura de Colsubsidio, Arte al natural, Bogotá, Colombia.
- 2009 - Hotel Santa Clara, La Marina, Cartagena, Colombia.
- 2009 - Hotel Tequendama, Marnismo, Bogotá, Colombia.
- 2008 - Hotel Santa Clara, Amor por el Mar, Cartagena, Colombia.
- 2007 - Club Hato grande, Los Tulipanes, Bogotá, Colombia.
- 2007 - Galería de Arte Fenalco, Nuevas Expresiones, Bogotá, Colombia.
- 2006 - Galería de Arte Fenalco, Nuevas expresiones,

Bogotá. Colombia.

- 2000 - Club Militar, Figura Humana, Bogotá, Colombia.
- 1996 - Club Hato grande, Los colores de Fiesta, Bogotá, Colombia.
- 1996 - Universidad Santo Tomas, Obra reciente, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 - Galería Arte Adscar, exposición internacional Picassiana colectiva, Málaga España
- 2019 - Multiple, cluster de galerías. 1000 obras - 1000 artistas
- 2018 - Art is life, life is art, PAKS gallery, castillo Hubertendorf, Vienna, Austria.
- 2018 - 19° encuentro departamental de pintores pradilla, mesitas. concurso. 1° puesto.
- 2018 - Galeria paks, exhibición “kunts bewegt die welt” (el arte mueve el mundo). Viena, Austria
- 2018 - fundación Gilberto Alzate Avendaño., El mapa no es el territorio. Bogotá, Colombia
- 2017 - Prodigy sudden art fair., Temáticas diversas y heterogenias. Bogotá, Colombia
- 2016 - Artestudio, Diciendo & Haciendo, Bogotá, Colombia
- 2015 - Universidad Libre, Foro ambiental, Bogotá, Colombia.
- 2013 - Casa del Valle, Natura, Bogotá, Colombia.
- 2012 - Casa Santander, 20 – 20, Bogotá, Colombia.
- 2011 - Consulado de Colombia, Colectiva, Miami, Estados Unidos.
- 2005 - Royal College of Art, Hands, Londres.

- 2004 - Centro Gran Ahorrar, Pintura contemporánea, Bogotá, Colombia, 1º Puesto
- 2003 - Hotel Barcell, Mareas, Costa Rica.
- 2002 - Alcaldía de Medellín, In-fusión, Medellín, Colombia.
- 2002 - Fundación Friederich Hauman, Berlín, Alemania.
- 2001 - Subasta internacional. Bordó, Francia.
- 2001 - itinerante Latinoamericana, Muestra Caribe Colombiana, Santa Marta. Colombia.
- 2001 - fundación Rosa Botan, Colectiva, Guatemala.
- 2001 - Salón Departamental Palacio de La Cultura Colectiva. Medellín.
- 2001 - Hotel Hilton, Colectiva. Venezuela.
- 2001 - Galería Fenalco, Colectiva. Bogotá.
- 2001 - Hotel Dan Carlton, Colectiva. Medellín.

PRENSA

- El universal - marzo 2009. C/4
- El universal - Cartagena 13 marzo 2009.#454
- El espectador - 34/ domingo 16 de agosto 2015.
- Lemonde diploma tique exdiplo/julio 2008. 17.
- Lemonde diplomatique/ el diplo/agosto 2008.

REVISTAS

- Revista lapizlazuly periodico lapizlazuli.com
Obra, frailejones- de la artista marna –sanchez
html

- Revista ciudad nueva 2015. 14-ciudad nueva-# 14 - 15.
- Revista directo bogotá. Pontificia universidad javeriana. Edición 61, septiembre 2018.
- Tecnologia ambiental. Mx sostenibilidad emprearial.2017 <https://tecnologiaambiental.mx/2018/04>

DISTINCIONES

- 2018 - 19º encuentro departamental de pintores pradilla, mesitas. concurso. 1º puesto.
- 2004 Centro Gran Ahorrar, Pintura contemporánea, Bogotá, Colombia, 1º puesto