

MARNA SÁNCHEZ, Medellín Antioquia
marnismo2012@gmail.com
Cel: 300 5169600
www.marnismo.com

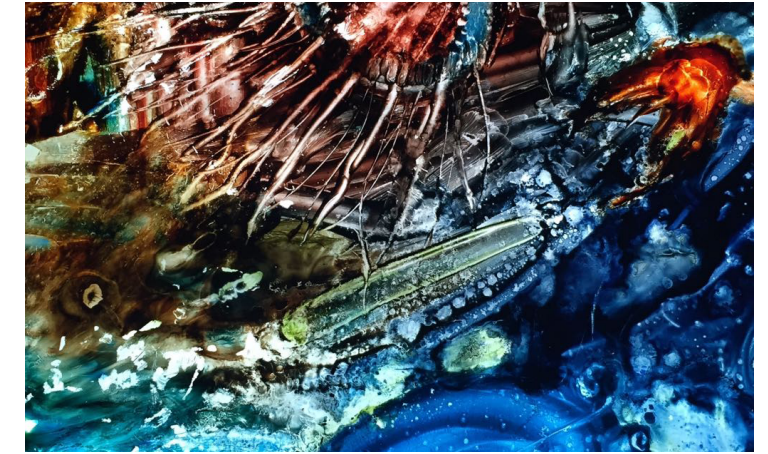
Je suis Marina Sanchez (Marna), artiste consacré, avec plus de 30 ans dans le métier. Je travaille la peinture à l'huile comme matière picturale pour prendre chaque tableau à deux dimensions et à un autre niveau. J'utilise des déchets technologiques et recyclables comme matière première pour la création de mon travail. En tant qu'artiste, je réfléchis autour de l'être humain, la planète, écosystèmes et le développement en synchronie infinie, non comme des systèmes opposés ou contradictoires. Je suis à la recherche que la couleur, les formes et la lumière captivent le spectateur jusqu'à un état d'intrigue et fascination hypnotique. J'utilise la technologie pour porter l'huile à une autre dimension. J'intègre stricts éléments de couleur avec des éléments de souplesse où la lumière joue avec un facteur de possibilités interminables. Mon travail a évolué vers l'installation et l'art conceptuel sans pour autant abandonner les matériaux et les techniques permettant d'identifier mon travail.

Dans un ensemble d'éclairage, que je présente a le spectateur, je travaille en constant changement et mouvement avec l'appel subtile mais couronnée de succès de la technologie LED, assurant que huile présentent différentes couleurs et caractéristiques, faisant de chaque œuvre une multiplicité visuelle qui invite à un regard qui recherche et trouve toutes leurs nuances. Un mélange entre technologie et le classique enrichit le processus créatif, l'expression et l'intégration avec le publique, générant lectures variées, conçus pour donner matière à réflexion à ceux qui les voient sans tomber dans les discours évidents ou dans des questions importantes comme la crise de l'eau et le processus d'extinction de certaines espèces animales.

Projet: Animaux Abyssales



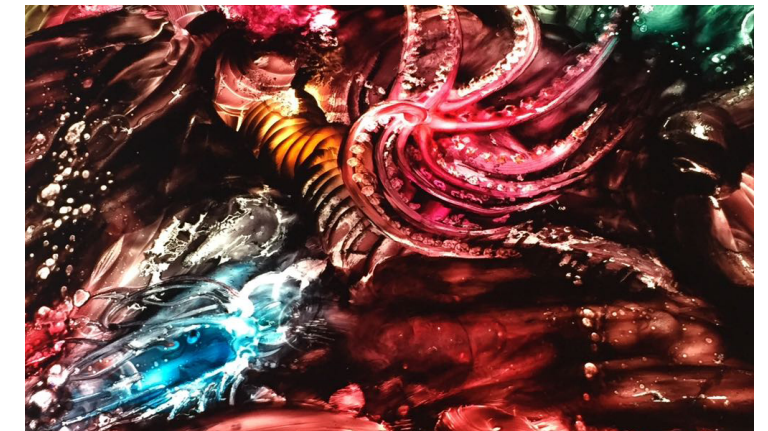
Titre: Abyssales 5
Technique: Huile Pictolumínico
Dimensions: 85 x 100 cms
Année: 2017



Titre: Abyssales 6
Technique: Huile Pictolumínico
Dimensions: 85 x 110 cms
Année: 2017



Titre: Abyssales 7
Technique: Huile Pictolumínico
Dimensions: 89 x 95 cms
Année: 2017



Titre: Abyssales 8
Technique: Huile Pictolumínico
Dimensions: 85 x 94 cms
Année: 2017

Nous vivons à une époque dans les manifestations de désespoir de la nature se manifestent l'un après l'autre dans le monde entier. Flore, la faune et les êtres humains, survivent les tempêtes et les sécheresses dans des degrés supérieures. En plus touchés par les inondations, tsunamis, glissements de terrain, avalanches et tornades entre autres. Tout être vivant est tirillé entre la vie et la mort à cause de la soif et l'insolation. D'une autre manière, les océans et ses immenses richesses écologiques sont menacées par le tourisme, l'exploitation de pétrole et de la pêche exagérée. L'explosion démographique des villes nouvelles, hameaux, zone sauvage et même des zones de réserves naturelles, les invasions et le boom de la construction tous apportent avec eux le commerce excessif, trash, émissions et pollution en plus.

Des activités comme l'agriculture, l'élevage et l'exploitation minière ont épuisé importantes réserves d'eau. En outre, excessive, abattage d'arbres sans un plan de protection de l'environnement qui permettra de protéger cette ressource naturelle. Toutefois, il devrait être a noté qu'il y a une sensibilisation à l'environnement qui s'est développée ces dernières années dédiées pour parvenir à une « pause » dans les champs et cultures, il y a du contrôle, on restreint de fongicides et pesticides, et son utilisation cherche à la conservation des réservoirs et la protection contre toute source de contamination.

Les industries d'un pays, bien qu'ils portent à sa base, le développement économique de la société, éventuellement contaminent les sources écologiques montrant un manque de sensibilité à l'environnement. Pourrait être noté alors comme un des grands problèmes l'insuffisance de l'eau, sa production et la consommation humaine déséquilibrée. De la même manière que manque la conscience et la compassion, il manque l'autorité, il y a la double moralité et un certain nombre de conflits qui relèguent quelque chose d'aussi complexe et dangereuse que ce sont ces dommages à l'environnement.

L'eau et sa dégradation ou au contraire, sa disponibilité et la réglementation sont primaires et fondamentales pour l'existence humaine et le bien-être non seulement pour les générations actuelles, mais aussi pour l'avenir de l'humanité. Études dans le monde entier trouvent qu'au moins 2 milliards de personnes vivent dans des régions avec stress hydrique. Des régions entières dans le monde ont une disponibilité limitée de l'eau, comme par exemple en Europe où la forte densité de population est l'un des principaux facteurs qui augmentent ce problème. Dans autres régions il y a la disponibilité physique de l'eau, mais non des ressources technologiques, techniques ou l'infrastructure d'accès, comme c'est le cas du Congo. Et dans d'autres parties du monde, l'exploitation sans mesure d'autres ressources naturelles et de la montée de l'industrialisation sans réglementations gouvernementales qui soutiennent et contrôlent la consommation d'eau avec une vraie conscience écologique, sans aucune doute menacent notre existence.

Projet: Frailejones



Titre: Frailejones
Technique: Installation
Dimensions: Variables
Année: 2017



Projet: filete de peche



Titre: Filete de peche
Technique: tissage en fils d'acier
Dimensions: Variables
Année: 2017

A partir de ces enquêtes sur l'environnement, Marna mis aux point différents regards qui suggèrent un appel à la garde de le même. L'objectif principal qui est basé sur l'eau et ce qui l'habite, déclenche une série de réflexions qui ne sont pas seulement remarquables par sa manière de présenter les travaux, mais qui sont conceptuellement là dans les images qui sont présentés. Donc quand on parle de son travail, il doit être discuté sur deux instances qui sont combinés à la fin du processus. C'est tout d'abord le regard sur l'eau, les rivières, la mer et les océans et comment encadré afin de reconnaître l'eau comme un nouveau or, précieux, unique. Mais qu'est-ce que c'est l'eau sans ses habitants ? L'obsession de l'homme pour avoir tout à portée de main, à savoir tout cela mène au malaise aquatique où des espèces menacées et l'extinction animale de plus en plus se produise davantage.

Le regard de Marna se déplace avec précision quand en fait, il présente des images abstraites ou qui donne à penser du recyclage comme une option de création, le présenté non pas comme « indésirable déchet », mais au contraire utiliser pour former des images parfaitement esthétiques avec l'utilisation d'éléments recyclés et simples. Sa main-d'œuvre et force sont données également à la

reconnaissance effective de la technique, sans tomber dans le cercle vicieux de maltraiter l'environnement pour créer une œuvre qui parle de cela.

Il est donc important de parler des différentes techniques qui représentent et sont emblématiques dans son travail. Marna adopte une technique personnelle dans ses travaux, ce qui rend ses œuvres, pour la plupart reconnaissables en un coup de œil. Il s'agit de la Picto-luminosité, où par la classique peinture à l'huile, intervenu avec la technologie Led, génère de nouvelles variations de la façon dont l'œil perçoit cette peinture, créant une image changeante pour capturer selon les couleurs qui fonctionnent et changent dans l'image originale. Cette technique devient intéressante du point de vue l'environnement, parce qu'elle rappelle cette image toxique du pétrole sur la mer, entre autres polluants, qui se déplacent et changent pour des images plus saines et agréables dans la mémoire de cette belle mer bleue.

La Picto- luminosité n'est pas considéré seulement dans ses tableaux clairement mais aussi sont trouvés dans les installations ou sculptures des plus simples, comme, l'Atarraya et d'autres matériaux comme mentionné avant qu'ils soient recyclés. Les travaux de Marna, couplent parfaitement la technique, toujours propres et personnelles, se mélangent avec le concept de l'environnement qui gère, rappelant que l'être humain dans son empressément à conquérir, et à anéantir les systèmes vitales est en train de détruire sur son passage générant des conflits futurs sur de ressources nécessaires et de base comme l'eau. D'autre part les gens de médias contemporains qui pourraient aider, agissent en vertu de l'aveuglement momentané qui est générée par le désir de pouvoir, et l'argent. Enfin ce qu'ils font c'est collaborer à la destruction de l'eau.

Manu Monjito

CURRICULUM VITAE

Elle commence sa formation artistique à l'école des beaux-arts, attaché à l'Université Nationale à Bogota (Colombie) là elle développe diverses techniques et expressions comme sculpture, dessin, peinture, complétant par des recherches en histoire de l'art universel.

Elle finisse sa préparation universitaire à l'Universidad De La Sabana, où elle a obtenu le titre de Bachelor of fine arts. Au début des années 80, elle a été professeure de sculpture et de dessin à l'Institut Cenezart. Actuellement est engagée exclusivement dans les projets particuliers, en s'assurant que son travail soit dans des collections privées dans le pays et aux Etats-Unis. Sa proposition est mise en évidence par la valeur moyenne de ce qui est considéré comme le nouvel Or du monde, l'eau, donnant ainsi à la fois l'engagement environnemental individuel et collectif dans la conservation des ressources naturelles.

Ses œuvres sont distingués pour avoir une technique particulière et concevoir des nouvelles façons d'obtenir une vision contemporaine et novatrice. Sous le nom de Pictoluminosidad, Marna travaille ses œuvres à travers la relation conçue entre la lumière et la peinture, où avec éclairage Led et RGB affecte la réception de la couleur par le œil humain qui a des répercussions sur la peinture de ses œuvres, ce qui lui donne un moyen unique a ses projets.

ÉTUDES

Université de la Sabana.
Diplômé en arts plastiques
Bogotá, Colombia
1978

D'AUTRES ÉTUDES

Cours privés de peinture.
Maître Robert Palomino
Bogotá, Colombia
1982

PRESSE

Le spectateur/34domingo 08/06/2015.
Le Monde Diplomatique / 4 diplo/2008.
Universel 1/dimanche mars 2009.
Universal/2/vendredi le 13 mars 2009.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2016 Abisales , Jorge Jurado Art Studio, Bogota, Colombia

Installation de 2016 L'eau c'est l'Or, Museo de Arte Contemporaneo MAC, Bogota, Colombie

Soif de 2015, Galerie Le Chat. Bogotá, Colombie.

2014 art Musée naturelle art et la culture des Colsubsidio. Bogotá, Colombie. Marnismo 2009, hôtel Tequendama. Bogotá. Colombie.

2008 L'amour de la mer, l'hôtel Santa Clara. Cartagena, Colombie

Les tulipes de 2007, Club Hato grande. Bogotá. Colombie.

2006. Nouvelles expressions, Galerie Arte Fenalco. Bogotá, Colombie.

2000. Figure humaine, Club militaire. Bogotá, Colombie.

1996. Les couleurs de la Fête, Club Hato grande. Bogota, Colombie travaux récent, Université de Santo Tomas, Bogotá, Colombie.

EXPOSITIONS

Forum sur l'environnement 2015. Universidad Libre Bogotá, Colombia

2013 Natura, Casa del Valle. Bogotá, Colombie.

2012 20-20, Casa Santander, Bogota, Colombia

2011 Collective, Consulat de Colombie à Miami, Miami, États-Unis d'Amérique.

Manos 2005, du Royal College of art. Londres.

Peinture contemporaine de 2004 - Centre Gran Ahorrar - Bogotá (Colombie), 1ère place

Marées 2003, Barcell Hôtel. Costa Rica.

2002 In-fusion,Alcaldia de Medellin, Medellín, Colombia Fondation Friederich Hauman, Berlin. Allemagne.

Vente aux enchères internationale de 2001. Bourgogne, France. Expo itinérante Colombie, Caraïbes et Amérique latine. Santa Marta. Colombie. Fondation Rose Botan - Collectif. Guatemala. Palais de la culture - Collectif salon du ministère. Medellin. Hôtel Hilton - Collectif. Venezuela. Galerie Fenalco - Collectif. Bogotá. Hôtel Dan Carlton - Collectif. Medellin.

DISTINCTIONS

2004 Prix peinture contemporaine - Centre Gran Ahorrar - Bogotá (Colombie), 1ère place.